

GIẢI PHÁP NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG DẠY VÀ HỌC HỌC PHẦN LÝ LUẬN VÀ PHƯƠNG PHÁP GIÁO DỤC ÂM NHẠC, CHO SINH VIÊN NGÀNH GIÁO DỤC MẦM NON, TRƯỜNG ĐẠI HỌC TÂY BẮC

Trần Anh Đức
Trường Đại học Tây Bắc

Tóm tắt: Để đảm bảo việc dạy và học môn phương pháp giáo dục âm nhạc theo những tiêu chuẩn mới của giáo viên mầm non hiện nay, các giảng viên dạy âm nhạc cần cập nhật thường xuyên chương trình đổi mới về dạy học âm nhạc mầm non. Các giảng viên âm nhạc cần phải bổ sung, hình thành năng lực và phải làm rõ được nội dung đổi mới dạy học âm nhạc mầm non, cho sinh viên ngành giáo dục mầm non. Bên cạnh đó mỗi giảng viên cần đưa ra được những giải pháp cụ thể vào bài giảng của mình, để giúp sinh viên ngành giáo dục mầm non đạt được kết quả và chất lượng cao, sau khi hoàn thành học phần ‘Lý luận và Phương pháp giáo dục âm nhạc’.

Từ khóa: Giải pháp, chất lượng, phương pháp, âm nhạc, mầm non.

1. MỞ ĐẦU

Thực trạng dạy các hoạt động âm nhạc theo mẫu giáo án tích hợp với các hoạt động khác, trong một ngày ở các trường mầm non công lập trên cả nước hiện nay, được thực hiện theo nhiều cách khác nhau. Mặc dù có sự phong phú và đa dạng về việc dạy các hoạt động âm nhạc, là điều đáng khích lệ, tuy nhiên, qua nghiên cứu chúng tôi thấy đã bộc lộ ra một số vấn đề cần phải khắc phục. Trong các trường có đào tạo sinh viên chuyên ngành sư phạm mầm non, tất nhiên đều có đào tạo các học phần ‘Lý luận và Phương pháp giáo dục âm nhạc’. Sinh viên ngành giáo dục mầm non (SVNGDMN), được đào tạo bài bản về phương pháp dạy học âm nhạc theo trình độ ‘Khóa luận, tiệm cận mức độ Luận văn...’ nhưng không phải tất cả khi đi dạy đều tự tin, mạnh dạn áp dụng và thực hiện soạn giáo án theo kiến thức mới được học để dạy các hoạt động âm nhạc cho trẻ mầm non. Rất nhiều giáo viên mầm non (GVMN) đã học tập và làm theo mẫu giáo án của những GVMN, đã dạy lâu năm ở trường sở tại. Nhiều trường mầm non trong một huyện, không đồng bộ về việc soạn giáo án dạy các hoạt động âm nhạc. Giáo án ở các huyện trong một tỉnh cũng có sự khác nhau. Các tỉnh, thành phố, cũng có rất nhiều mẫu giáo án dạy các hoạt động âm nhạc khác nhau. Đây là vấn đề nan giải, cần được đề cập và thảo luận, tìm ra một giáo án khả thi nhất, để dạy các hoạt động âm nhạc cho trẻ mầm non. Chỉ có như

vậy, GVMN mới tự tin vào việc soạn giáo án, áp dụng những phương pháp mới vào dạy các hoạt động âm nhạc cho trẻ mầm non.

2. KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU

2.1. Thực trạng về Chương trình

Sau khi sinh viên các lớp mầm non, đã hoàn thành và kết thúc học phần về lý thuyết âm nhạc cơ bản, sẽ tiếp tục học đến học phần: Tập đọc nhạc (Âm nhạc 2), làm quen với các giọng điệu và được hình thành các kỹ năng về đọc nhạc. Tiếp theo SVNGDMN sẽ được học tập học phần: Đàn Organ, học phần này sẽ hình thành cho SVNGDMN những kỹ năng cơ bản về cách sử dụng đàn, biết trình tấu giai điệu bài hát trên đàn. Khi thực hành đàn, có kết hợp tiết tấu, hòa thanh, làm nhạc đệm cho giai điệu bài hát. SVNGDMN, Khoa Tiểu học – Mầm non, Trường Đại học Tây Bắc, với quá trình tu dưỡng, rèn luyện, trải nghiệm, qua đó đã hình thành năng lực âm nhạc. Năng lực âm nhạc đó, với nền tảng kiến thức cơ bản thông qua các học phần âm nhạc, như đã trình bày ở phần trên. Đây chính là lúc SVNGDMN, tiếp cận với việc học tập, rèn luyện và hình thành kỹ năng, nghiệp vụ sư phạm, để dạy học âm nhạc cho trẻ mầm non. Hiện tại, các giảng viên âm nhạc thường sử dụng giáo trình chính gồm hai cuốn của các tác giả: 1. Phạm Thị Hòa – Ngô Thị Nam (2002). *Giáo dục Âm nhạc*. NXB Đại học Sư phạm. [5]. 2. Ngô Thị Nam (2009). *Phương pháp dạy học âm nhạc cho trẻ trước tuổi học*.

(Giáo trình lưu hành nội bộ ĐHNHTTU) [3], để phục vụ việc dạy học phần: Lý luận và **Phương pháp giáo dục âm nhạc**, cho SVNGDMN. Chương trình giáo dục đào tạo các học phần âm nhạc, dùng cho SVNGDMN cả nước nói chung, SVNGDMN, Khoa Tiểu học – Mầm non, Trường Đại học Tây Bắc, nói riêng, Chương trình này luôn là chương trình giáo dục âm nhạc mang “tính chất động”. Chương trình giáo dục âm nhạc cho SVNGDMN là chương trình mang tính chất động, nhưng không có nghĩa là liên tục thay đổi, về nội dung, về kiến thức cơ bản. Mỗi giảng viên dạy âm nhạc, chắc hẳn đều có được những trải nghiệm hết sức thú vị về việc đi tập huấn thay sách hoặc đi tiếp nhận điều chỉnh, bổ sung kiến thức, phương pháp mới trong dạy học âm nhạc mầm non theo thông tư số... Thực tế những trải nghiệm về tập huấn thay sách, tập huấn tiếp thu kiến thức bổ sung, điều chỉnh cách dạy có ‘tính mới’ khác với những cách dạy trước đó thì cuối cùng chúng ta vẫn phải thừa nhận rằng, không có chuyện ‘làm mới’ toàn bộ cách dạy hay ‘làm mới’ hoàn toàn sách dạy học, so với những bộ sách và các chương trình trước đó. Như vậy, không ai đưa ra luận điểm này trên phương diện văn bản cũng như trên phương diện hội thoại, thuyết trình, nhưng cũng phải ‘ngầm thừa nhận’ một điều đó là: tất cả những đổi mới đều dựa trên nguyên tắc ‘kế thừa’ tinh hoa của các bộ sách trước đó (là kiến thức của nhân loại) với rất nhiều phần trăm. Đơn giản là không nhà khoa học giáo dục âm nhạc nào có thể làm mới toàn bộ kiến thức, học phần ‘Phương pháp Dạy học âm nhạc’ và ‘Phương pháp Giáo dục âm nhạc’, để dạy cho SVNGDMN toàn quốc, mà lại không có sự kế thừa tinh hoa của ‘những bộ sách’ đã từng đưa vào giảng dạy những năm trước đó? Chúng ta có thể tìm hiểu những nét cơ bản về việc học tập một số học phần âm nhạc, của SVNGDMN, Trường Đại học Tây Bắc, nhằm làm rõ hơn tính chất quan trọng và vai trò của học phần ‘Lý luận và Phương pháp Giáo dục âm nhạc’. SVNGDMN học tập nghiên cứu học phần đầu tiên là học phần ‘Âm nhạc 1’. Học phần này trang bị cho người học toàn bộ hệ thống về ‘lý thuyết âm nhạc cơ bản’.

2.2. Thực trạng về việc dạy và học các học phần âm nhạc

* Học phần ‘Âm nhạc 1’, tác giả Trần Anh Đức có viết: “*Âm nhạc 1, là học phần trang bị cho người học hệ thống các khái niệm về lý thuyết âm nhạc cơ bản. Làm rõ những thuộc tính của âm nhạc thông qua hệ thống các ký tự chuyên ngành như: ký hiệu hình nốt nhạc, dấu lặng, dấu hóa, sắc thái, nhịp độ, giọng điệu trưởng, thứ, các điệu ngũ cung...*”. [7; tr 1]. Để giúp SVNGDMN học tập tốt những kiến thức về nhạc lý cơ bản, các tác giả Phạm Thị Hòa, Ngô Thị Nam có viết: “*Hệ thống ghi âm thanh bằng những ký hiệu đặc biệt gọi là những nốt nhạc...*”. [5; tr 9]. Ví dụ 1, 2.. (VD1):

- Ký hiệu hình nốt tròn: , hình nốt trắng , hình nốt đen , hình nốt móc đơn , hình nốt móc kép , hình nốt có dấu chấm đơn , hình nốt có dấu chấm kép .

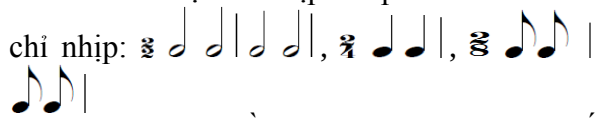
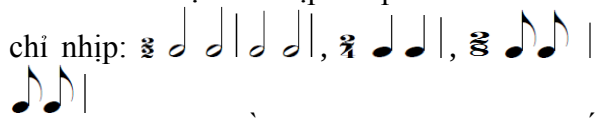
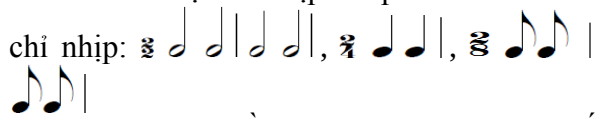
- Ký hiệu dấu lặng tròn , ký hiệu dấu lặng trắng , ký hiệu hình dấu lặng đen , ký hiệu hình dấu lặng đơn , ký hiệu hình dấu lặng kép ...

- Ký hiệu các loại dấu hóa, dấu hóa thăng đơn , dấu hóa giáng đơn **b**, **dấu hóa hoàn** ... Bên cạnh đó học phần ‘Âm nhạc 1’ còn trang bị cho SVNGDMN một số kiến thức như giọng điệu thứ, điệu trưởng, điệu thứ 5 âm, cách thành lập giọng điệu, giọng song song, hóa biểu theo khóa, dịch giọng... Một nội dung quan trọng khác là việc hướng dẫn SVNGDMN nghiên cứu về các hợp âm 3, hợp âm 7 và các thể đảo. Giới thiệu vòng hòa âm cơ bản...

* Học phần ‘Âm nhạc 2’, học phần đọc xướng âm hay tập đọc nhạc. SVNGDMN đọc nhạc với các ký thuật từ dễ đến khó. Đọc nhạc cần hiểu kỹ về bộ máy phát âm. Tác giả Ngô Thị Nam viết: “*Bộ máy phát âm của con người vô cùng tinh vi và hoàn chỉnh, bao gồm nhiều bộ phận, làm việc cùng 1 lúc, liên quan chặt chẽ với nhau và không thể tách rời*”. [4; tr 11]. Đọc nhạc với các ký hiệu hình nốt

nhạc, dấu lặng, tiết tấu, các số chỉ nhịp khác nhau. VD2:

- Giới thiệu về nhịp hai phách với các số

chỉ nhịp: $\frac{2}{4}$  $\frac{2}{4}$  $\frac{2}{4}$ 

- Giới thiệu về nhịp ba phách với các số

chỉ nhịp: $\frac{3}{4}$  $\frac{3}{4}$ 

- Giới thiệu về nhịp bốn phách với các số

chỉ nhịp: $\frac{4}{4}$  $\frac{4}{4}$ 

* Học phần Đàn Organ, là học phần giúp SVNGDMN ứng dụng các học phần âm nhạc đã học để kết nối, thực hành trên đàn, phục vụ vào việc đệm đàn, dạy hát cho trẻ mầm non, khi tốt nghiệp, ra trường, đi dạy trẻ. Trang bị cho SVNGDMN những bài nhạc - bài hát, sử dụng trên đàn Organ có hòa thanh, giai điệu, tiết tấu, hình thức âm nhạc đơn giản. Bước nhảy hòa âm của giai điệu liên bậc tịnh tiến đi lên, đi xuống, hoặc các bước nhảy các quãng: 3T, 3t, 4Đ, 5Đ, 6T, 6t, 8Đ, phù hợp với giọng hát trẻ mầm non.

2.3. Điều kiện dạy học các học phần âm nhạc hiện nay

Hiện nay việc dạy và học các học phần âm nhạc của giảng viên và SVNGDMN, Khoa Tiểu học – Mầm non, Trường Đại học Tây Bắc, được thực hiện với các phòng học chức năng chuyên biệt. Phương tiện, giáo trình, tài liệu và trang thiết bị hỗ trợ cho việc dạy và học tương đối đầy đủ và đáp ứng được yêu cầu của chuyên môn âm nhạc. Để giúp mỗi SVNGDMN, Khoa Tiểu học – Mầm non, Trường Đại học Tây Bắc, làm quen và học tập tốt môn ‘Lý luận và Phương pháp Giáo dục âm nhạc’ nhằm mục đích áp dụng các kỹ năng, nghiệp vụ sư phạm, để đáp ứng việc dạy tốt các hoạt động âm nhạc trong nhà trường mầm non, cụ thể là dạy tốt các hoạt động âm nhạc cho các lớp mẫu giáo. Sử dụng một số phương pháp để dạy âm nhạc cho trẻ, tác giả Phạm Thị Hòa viết: “*Phương pháp và biện pháp hướng dẫn trẻ học hát và vận động, ở chừng mực nào đó có điểm giống nhau, có liên quan mật thiết với nhau, đó là phương pháp*”. [6; tr 76]. Hầu hết các giáo trình, tài liệu dùng để dạy học phần âm nhạc,

đều có những ưu điểm riêng, tùy theo ý tưởng dẫn truyền, thiết kế bài học theo các cách khác nhau của mỗi giảng viên, để đạt được mục đích yêu cầu đề ra. Việc dạy học đó, được thực hiện theo các cách khác nhau, nhưng điều cốt lõi đó là vẫn đạt được mục đích yêu cầu về triết lý của từng bộ sách. Có những tác giả đã từng thuyết minh, trình bày về triết lý cần thực hiện, theo đuổi và cũng là mục đích yêu cầu của giáo trình a, b, c... cùng với đó là cách thức triển khai kết hợp giữa lý thuyết với thực hành, luân phiên nhau theo từng hoạt động dạy học âm nhạc... Bên cạnh đó việc trình bày ý tưởng, triết lý của bộ sách về ‘sự bình đẳng trong giáo dục, về tính vùng trong giáo dục...’, nghĩa là trong giáo trình âm nhạc có mang tính chất của tất cả các vùng miền trong cả nước, đồng thời cần nhận thức đầy đủ về quyền lợi được đối xử công bằng về quyền được học tập trong độ tuổi của mỗi công dân trên lãnh thổ Việt Nam... Tất nhiên những tìm tòi sáng tạo, nghiên cứu những mô hình giáo dục của các nước tiên tiến trên thế giới, đem tinh hoa giáo dục và triết lý giáo dục âm nhạc của họ vào giáo trình và ‘biến’ thành cái của mình (Việt hóa) những tinh hoa của nhân loại, là việc làm hết sức cần thiết. Mặc dù vậy nếu chỉ dựa vào nguồn của các nhà nghiên cứu tài liệu trên văn bản, mang tính ‘hàn lâm’ để đưa ra những triết lý và yêu cầu giảng viên (dạy âm nhạc cho sinh viên đại học/ cao đẳng ngành giáo dục mầm non), thì giáo viên (dạy âm nhạc ở trường mầm non), thực hiện những ý tưởng, những triết lý đó thật là chưa thỏa đáng, thiếu thực tiễn. Ví dụ: bản thân tôi được một vị giáo sư tiến sĩ tâm lý học trong lớp tập huấn tháng 3 năm 2020 tại Hà nội, đưa cho một tập các phiếu nhỏ, có chứa tên các thông tin của một hành trình (một bộ sách âm nhạc) tổ chức các hoạt động dạy học âm nhạc, trong một năm học, rồi yêu cầu sắp xếp các hoạt động dạy học âm nhạc, theo sự hiểu biết với kiến thức, tư duy của bản thân (có thể hiểu họ kiểm tra bản đồ tư duy) tôi. Sau khi tôi và một số giảng viên khác, đã sắp xếp và trình bày xong, vị giáo sư đó nhận xét ‘bản đồ tư duy’ của tôi như sau: “*Thầy là người sống giàu cảm xúc, hệ thống thiết kế bài dạy âm nhạc của thầy như thế là rất cẩn thận, rất*

chi tiết và vô cùng tỷ mỉ... Tuy nhiên sẽ tốn nhiều công sức và thời gian để thực hiện và đạt được mục đích, yêu cầu của triết lý giáo trình này... Có thầy B, thầy C, thiết kế đơn giản lắm thầy a...”. Tôi cũng không vui, nhưng cũng chẳng buồn sau lời nhận xét của vị giáo sư đó. Tuy nhiên, cái tôi nhận ra đó là: những nhà biên soạn sách mà chỉ nghiên cứu tài liệu trong nước và ngoài nước, mang tính ‘hàn lâm’ thì khi đưa ra triết lý của bộ sách và yêu cầu người dạy thực hiện mục đích, yêu cầu của triết lý bộ sách đó, quả thật là nan giải. Lý do, họ thiếu kiến thức thực tiễn về tâm, sinh lý lứa tuổi và đặc tính của mỗi dân tộc ở các vùng miền khác nhau trên lãnh thổ Việt nam. Ví dụ: bản thân tôi dạy học âm nhạc cho những sinh viên - học viên - học sinh, của một số dân tộc ‘ít người’ trên vùng Tây Bắc, với 25 năm đứng trên bục giảng, tôi nhận thấy, nhiều em tiếng Việt, nói và phát âm còn chưa chuẩn, chưa rõ ràng... dẫn đến việc chưa chắc các em đã hiểu đúng nghĩa tiếng Việt. Do đó khi dạy học trên vùng cao Tây Bắc mà lại là dạy học âm nhạc, thì phải cẩn thận, phải tỷ mỉ và phải giàu cảm xúc, thì mới mong người học tiếp thu được kiến thức. Tất nhiên nhóm tác giả cũng có tham khảo một số chương trình dạy học âm nhạc theo mô hình tư thực, ở một số tỉnh thành khác nhau. Việc dạy các hoạt động âm nhạc ở những trường tư thực này thường có các phòng chuyên biệt. Phòng học hát, phòng học đàn, phòng nghe nhạc, phòng học vận động theo nhạc. Phương tiện, trang thiết bị âm thanh, ánh sáng, nhạc cụ... đều là những phương tiện có chất lượng, đáp ứng việc dạy và học âm nhạc thời đại ngày nay. Nhìn lại vấn đề vừa nêu về cơ sở vật chất phục vụ dạy học âm nhạc cho trẻ mầm non ở các trường tư thực là rất hứa hẹn về tương lai của trẻ. Tuy nhiên có điều khó ở chỗ, lứa tuổi mầm non thì hoạt động chơi là ‘hoạt động chủ đạo’, hoạt động học chỉ để mà chơi và đem đến sự thoải mái, vui vẻ. Nếu nhà trường tổ chức dạy cho trẻ mầm non học các hoạt động âm nhạc một cách bài bản, với mục đích, yêu cầu chặt chẽ, thông qua cách dạy và cách đánh giá với yêu cầu cao về chuyên môn, thì vô tình lại đi ngược lại với mục tiêu ngành giáo dục mầm non. Một yếu tố rất cần sự quan tâm, đó là

việc các bậc phụ huynh thường hay đặt kỳ vọng lớn, muốn con mình trở thành ‘thần đồng’ ở một số lĩnh vực trong học tập. Có thể nói đây là con dao hai lưỡi. Có trẻ thông minh, có năng lực đặc biệt, học tập và cộng hưởng tốt với sự đầu tư của cha mẹ... sẽ sớm đem đến niềm vui như kỳ vọng của cha mẹ. Ngược lại có những trẻ không có khả năng đặc biệt thì sẽ bị sốc tâm lý và có thể bị thui chột năng lực của bản thân... Do đó dù là dạy các hoạt động âm nhạc ở trường tư thực hay trường công lập, mỗi GVMN, cần lưu ý về mục tiêu dạy học của lứa tuổi mầm non. Cần chú ý đến mục tiêu cần đạt khi dạy học âm nhạc cho trẻ. Cố gắng tổ chức cho trẻ được chơi thật vui với các hoạt động, trong đó có các hoạt động dạy học âm nhạc. Những nhận thức sâu sắc mang tính thực tiễn nêu trên, rất cần được các bạn SVNGDMN lưu ý. Đa phần các bạn sinh viên - học viên - học sinh (trẻ mầm non), người dân tộc ‘ít người’ sinh sống ở vùng Tây Bắc, có đặc tính nhút nhát, thẹn thùng, ngại ngùng, rụt rè... Vì vậy nếu là giảng viên nghệ thuật, giáo viên âm nhạc, khi dạy học mà không phải là người giàu cảm xúc, không thân thiện thì sẽ khiến sinh viên - học viên - học sinh (trẻ mầm non), vùng cao, sẽ ngại ngùng, sợ sệt, lấm lét nhìn thầy, nhìn cô với một tâm trạng lo lắng..., thử hỏi những sinh viên - học viên - học sinh (trẻ mầm non) đó, có thể nghe bài giảng, tiếp thu kiến thức và hình thành năng lực âm nhạc, có chất lượng cao, đạt mục đích yêu cầu, hiểu triết lý của giáo trình, của bộ sách đó được không? Cái nhìn và cái nhận xét của vị giáo sư ‘kiểm tra bản đồ tư duy’, nói về về trường hợp thầy B, thầy C, thiết kế ‘bản đồ tư duy’ đơn giản lắm... sau khi tôi tìm hiểu. xin học tập, lắng nghe và phỏng vấn sâu thì ra là thầy B, thầy C, đang dạy ở các trường tư thực cao cấp, liên doanh với nước ngoài. Học sinh của họ tuyển chọn gắt gao đầu vào với các chỉ số, các tiêu chuẩn gần như cao nhất cả nước, trong đó học phí của mỗi cháu có đến từ tám triệu cho đến 16 triệu VNĐ/tháng(!). Nếu các bậc phụ huynh và một số nhà trường mà yêu cầu trẻ mầm non học tập với mục đích yêu cầu về chuyên môn cao, sẽ dẫn đến nhiều hệ lụy. Đầu tiên là trẻ bị ‘đoạt mất tuổi thơ’ để vui chơi, để múa hát một cách hồn nhiên... Thiết

nghĩ chúng ta cần có cái nhìn thực tiễn và thật sự khách quan bằng những trải nghiệm thực tế trên mỗi địa phương, mỗi vùng miền, đồng thời phải hiểu rõ được tâm tư nguyện vọng, đặc tính và nhu cầu của các tộc người trên lãnh thổ Việt Nam, thì việc dạy học âm nhạc, mới có thể hy vọng đạt được kết quả và chất lượng cao. Để dạy và học tập tốt học phần phương pháp giáo dục âm nhạc, giảng viên cần phải nêu khái quát về nội dung trọng tâm của học phần và giới thiệu nội dung cần thực hiện cho người học. Mỗi SVNGDMN, Khoa Tiểu học – Mầm non, Trường Đại học Tây Bắc, phải nhận thức được cái cần lĩnh hội trong cấu trúc và nội dung của hệ thống bài học trong từng học phần âm nhạc. Như đã ví dụ ở phần trên về việc giảng viên dạy học âm nhạc cho SVNGDMN, sẽ là giáo viên mầm non tương lai, cần phải đi sâu nghiên cứu và tìm hiểu đặc tính của mỗi dân tộc trên các vùng miền của đất nước ta. Từ việc tìm hiểu đó, chúng ta nhận thức được phải sử dụng những phương pháp nào, thái độ tiếp cận ra sao, thì mới có thể truyền tải được nội dung cần đưa vào trong nhận thức của đối tượng. Những vấn đề chung của giáo dục âm nhạc trong nhà trường mầm non là gì? Chúng ta cần nhấn mạnh giáo dục các hoạt động âm nhạc cho trẻ mẫu giáo là nhằm mục đích ‘học mà vui, vui mà học, hoạt động chơi là hoạt động chủ đạo’. Ở nhà trường tiểu học, chương trình dạy âm nhạc cũng đưa vào các phương pháp, có áp dụng những trò chơi để tổ chức hoạt động dạy học âm nhạc, cho các lớp 1, lớp 2, lớp 3. Với đối tượng trẻ mẫu giáo, thì hoạt động vui chơi là hoạt động chính. Học sinh các lớp 1, 2, 3, bậc tiểu học, vừa có sự chuyển tiếp ở mẫu giáo lên, do đó hoạt động vui chơi, vẫn chiếm rất nhiều phần trăm trong suy nghĩ của các em. Qua ví dụ về hai đối tượng cảm thụ âm nhạc vừa nêu, đã giúp cho người dạy hiểu rõ về đối tượng của mình. Như thế sẽ giúp cho việc dạy học âm nhạc được tốt hơn. Tất nhiên phương pháp tổ chức vui chơi mà trong đó lồng ghép hoạt động kiến tạo tri thức thì cũng có tính chất hai mặt. Có những nhóm trẻ vì sợ nên mới lắng nghe và ghi nhớ bài học. Có những nhóm trẻ vì vui mà lắng nghe, tham gia hoạt động học tập và ghi nhớ. Có nhóm trẻ khi

được khuyến khích, động viên tổ chức vui chơi thì lại sinh ra ngả ngớn, đùa nghịch quá trớn, không hướng theo hoạt động của người dạy. Có nhóm trẻ tham gia hoạt động dưới sự hướng dẫn tổ chức nghiêm túc của người dạy thì lại bị căng cứng, sợ sệt, dẫn đến không tiếp thu được nội dung chính của hoạt động... Có thể đi đến nhận định việc dạy học cho các loại đối tượng, các loại cấp độ và mức độ đều rất khó khăn và nan giải, luôn đòi hỏi sự tìm tòi sáng tạo và áp dụng vào nội dung thực tiễn trong hoàn cảnh cụ thể, với một sự kiên trì bền vững một cách có hệ thống. Chỉ có như vậy việc tổ chức hoạt động và kiến tạo tri thức mới về âm nhạc, cho người học mới có thể đạt được kết quả khả quan.

2.4. Cần nâng cao về chất lượng dạy và học âm nhạc cho trẻ mầm non

Một điều cần lưu ý với mỗi SVNGDMN, khi học phương pháp dạy âm nhạc cho trẻ mầm non, tác giả Nguyễn Thùy Nhung, có viết: *“Việc tôn trọng và phát huy sự sáng tạo của trẻ là vô cùng cần thiết và quan trọng. Trẻ thích được khen, được người khác công nhận. Nếu GV không khéo léo sẽ làm trẻ tự ái, mất tự tin trong các hoạt động. Khi trẻ tham gia hoạt động âm nhạc, ngoài những yêu cầu mà GV đưa ra thì chúng ta nên cho trẻ thể hiện sự sáng tạo của mình, tự do trình bày suy nghĩ của mình. Nếu trẻ có khả năng tốt, GV có thể cho trẻ làm mẫu để cả lớp xem. Đó là cách tạo điều kiện cho trẻ phát huy khả năng âm nhạc của mình. Điều tôi kị là không được chê trẻ thẳng thắn, không được quát mắng, kìm hãm suy nghĩ của trẻ, hãy góp ý cho những suy nghĩ ‘non nớt’ đó trở nên hoàn thiện hơn. Ví dụ: Khi cho trẻ vận động theo nhạc, cô cho trẻ vỗ tay theo nhịp bài hát “Đội kèn tít hon”. Sau khi vỗ, cô hỏi trẻ: “Các con có thể vỗ tay bài hát này theo cách khác nữa được không nào? GV ghi nhận hoặc sửa nếu trẻ vỗ sai”.* [2; tr 119]. Như vậy, vai trò của giáo dục âm nhạc, trong quá trình hình thành và phát triển nhân cách của trẻ là rất quan trọng. Thông qua học hát, nghe hát, nghe nhạc, vận động theo nhạc.v.v. với những chủ đề được lựa chọn, chất lọc và biên tập thành giáo trình, sách giáo khoa, sách giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non... Khi trẻ được học hát, được nghe nhạc, được vận

động theo nhạc với các chủ đề trong chương trình hiện hành với rất nhiều khía cạnh được đề cập trong nội dung..., trẻ sẽ được hình thành thị hiếu thẩm mỹ âm nhạc lành mạnh, trẻ được hình thành đạo đức, trẻ được hình thành khả năng tư duy, phát triển trí tuệ, trẻ được phát triển về thể chất, trẻ được phát triển hài hòa, toàn diện, đầy đủ.v.v.. Những mong muốn này, những mục tiêu này hoàn toàn tốt và không có gì sai cả, tuy nhiên với trải nghiệm trực tiếp giảng dạy âm nhạc của nhóm tác giả, đã có từ 15 đến 20 năm giảng dạy chuyên về nghệ thuật âm nhạc, nhận thức rằng, sẽ rất khó để có thể đạt được tất cả các tiêu chí vừa nêu. Bởi hoạt động dạy học âm nhạc cho trẻ mầm non mà đạt được tất cả các tiêu chí trên..., sẽ là thiếu cơ sở luận chứng. Nếu chỉ học các hoạt động âm nhạc trong trường mầm non mà trẻ mầm non đạt được rất nhiều mục..., thì thật là tài tình và có lẽ chỉ cần học âm nhạc là sẽ giải quyết tất cả việc học của trẻ. Chúng ta nên dùng những cụm từ như: dạy - học các hoạt động âm nhạc, cho trẻ mầm non một cách nghiêm túc... sẽ góp một phần không nhỏ vào việc hình thành các phẩm chất... đã nêu ở phần trên thì có lẽ là hợp lý hơn. Với những luận điểm vừa đưa ra, chúng ta cần phải nghiên cứu, tìm hiểu và hiểu rõ về đặc điểm khả năng âm nhạc của trẻ mầm non. Khi mỗi SVNGDMN, là những giáo viên mầm non tương lai, đã hiểu rõ về đặc điểm khả năng tiếp thu các hoạt động âm nhạc của trẻ mẫu giáo, ở ba cấp lớp: Mẫu giáo nhỏ (từ 3-4 tuổi) - Mẫu giáo nhỡ (từ 4-5 tuổi) - Mẫu giáo lớn (từ 5-6 tuổi), đặc tính dân tộc ở vùng miền, nhu cầu tiếp cận âm nhạc như thế nào, thì lúc đó mới có thể chọn các phương pháp, kết hợp với những kỹ năng, nghiệp vụ sư phạm đưa vào bài dạy cho phù hợp. Chỉ khi đó, SVNGDMN (giáo viên mầm non tương lai) mới kiến tạo tri thức và hình thành được năng lực âm nhạc cho trẻ mầm non. Tất nhiên khi SVNGDMN, đang học học phần 'Lý luận và Phương pháp giáo dục âm nhạc' cho trẻ mầm non, cần phải luôn xác định được nhiệm vụ giáo dục âm nhạc, luôn đúng định hướng. Mục đích cần làm rõ ở đây, đó là việc mỗi giáo viên dạy trẻ mầm non phải luôn xác định được nhiệm vụ và phương hướng giáo dục âm nhạc để dạy

trẻ. Dạy học âm nhạc cho trẻ, đúng định hướng, đúng mục tiêu giáo dục, yếu tố này rất quan trọng, là điều kiện tiên quyết. Có những vấn đề thường không được biên soạn vào trong các giáo trình một cách cụ thể và chi tiết về tính mô phạm đối với giáo viên dạy các hoạt động âm nhạc cho trẻ mầm non như: chuẩn bị tâm thế, chuẩn bị trang phục như thế nào để lên lớp... Tác giả Lê Thu Trang: *"Trong hoạt động dạy hát cho TMN, để giờ học hát của trẻ được hứng thú và hấp dẫn hơn, trước hết, GV mầm non phải chuẩn bị về trang phục, phong thái, nét mặt. Chúng ta không cần quá cầu kỳ về trang phục nhưng cần phải gọn gàng, sạch sẽ. Trong hoạt động dạy nghe cũng vậy, bên cạnh việc mở rộng kiến thức cho trẻ, chuẩn bị đạo cụ, trang phục vùng miền đối với các bài dân ca là thế mạnh của hoạt động dạy nghe này."* [1; tr 74]. Bước tiếp theo, SVNGDMN cần tiếp thu và nắm vững cách sử dụng các phương pháp dạy các hoạt động âm nhạc cho trẻ mầm non. Khi dạy các hoạt động âm nhạc cho trẻ mầm non, việc chia tách và làm rõ ý nghĩa của các hoạt động âm nhạc, trong tổ hợp các hoạt động âm nhạc, theo mẫu giáo án tích hợp ở nhà trường mầm non công lập, rất quan trọng. Các giảng viên dạy học phần 'Lý luận và Phương pháp giáo dục âm nhạc' cho SVNGDMN, chủ yếu đi sâu vào dạy mẫu giáo án tích hợp. Trong giáo án tích hợp dạy các hoạt động âm nhạc hiện nay, bao gồm dạy các hoạt động âm nhạc như: Hoạt động ca hát; hoạt động nghe nhạc; hoạt động vận động theo nhạc; hoạt động tổ chức trò chơi âm nhạc. Nhóm tác giả cùng đi đến nhận thức chung về việc soạn giáo án tích hợp đan xen giữa dạy một hoạt động âm nhạc xen kẽ với dạy các hoạt động khác, như vậy trẻ sẽ dễ tiếp thu, không bị nhàm chán và quá tải. Chúng ta nhận thấy, trong một lớp mẫu giáo không phải tất cả các trẻ đều yêu thích các hoạt động về âm nhạc. Khi gặp tình huống như vậy, SVNGDMN sẽ giải quyết vấn đề này như thế nào? Trong nội dung phần hai (một số giải pháp) sẽ nêu ra những giải pháp để giải quyết vấn đề này. Phần phụ lục, sẽ có những minh chứng việc các giảng viên âm nhạc, đưa SVNGDMN đi trải nghiệm và tập dạy các hoạt động âm nhạc... Bên cạnh đó,

chúng tôi đã hướng dẫn các nhóm SVNGDMN, nghiên cứu khoa học và đã bảo vệ thành công một số đề tài về lĩnh vực dạy các hoạt động âm nhạc cho trẻ mẫu giáo trong nhà trường mầm non. GVMN cần phải duy trì xuyên suốt cả quá trình giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non đó chính là phải bám sát chủ đề và nội dung chính. Nói về chương trình giáo dục âm nhạc mầm non cải cách từ sau khi thực hiện chuyên đề giáo dục âm nhạc 1993-1996, chương trình cải cách giáo dục âm nhạc, được khẳng định là chương trình mang tính chất động. Ngay cả về quỹ thời gian để thực hiện dạy các hoạt động âm nhạc trong mẫu giáo án tích hợp cũng được tính toán một cách linh động để phù hợp với chủ đề và nội dung âm nhạc. Ví dụ, có hoạt động tính thời gian 6 phút, có hoạt động tính 8 phút, có hoạt động tính 10 hoặc 12 hay 14 phút. Các hoạt động âm nhạc trong đời sống hàng ngày ở trường mầm non diễn ra phải được gắn kết chặt chẽ với các chủ đề và nội dung chính. Chủ đề và nội dung chính trong các hoạt động âm nhạc ở trường mầm non thường là các chủ đề về: cây, con, củ, quả, ông, bà (nội, ngoại), cha, mẹ, mái trường, thầy, cô giáo và những chủ đề về các ngày lễ, ngày hội của các vùng miền, trong cả nước... Ở hoạt động dạy 'Múa và vận động theo nhạc' tác giả Ngô Nam có viết: *"Trẻ trước tuổi học có tính hiếu động, ham thích cái mới. Trẻ tiếp nhận thế giới xung quanh bằng trực quan cảm tính. Ở trẻ trước tuổi học, ngôn ngữ còn chưa phát triển đầy đủ. Do đó, đối với trẻ, múa là tín hiệu thông báo đặc trưng tâm lý của lứa tuổi này. Múa làm thỏa mãn nhu cầu tình cảm của trẻ. Thông qua múa, trẻ bộc lộ cảm xúc để giao tiếp với xung quanh và thể hiện bản thân."* [3; tr 43, 44]. Như vậy, để SVNGDMN, Khoa Tiểu học – Mầm non, Trường Đại học Tây Bắc, có thể học tập tốt học phần 'Lý luận và Phương pháp giáo dục âm nhạc' thì mỗi sinh viên cần phải nghiên cứu sâu và hiểu được cấu trúc về hệ thống lý thuyết căn bản của học phần này. SVNGDMN đã nắm vững cấu trúc, nội dung, chủ đề và mục đích yêu cầu về kiến thức cần đạt được, của học phần, thì mỗi sinh viên đã hình thành được các kỹ năng và nghiệp vụ sư phạm một cách cơ bản. Đồng thời

SVNGDMN sẽ biết cách soạn giáo án, dạy các hoạt động âm nhạc theo mẫu giáo án tích hợp của nhà trường mầm non công lập, hiện nay.

2.5. Một số giải pháp

2.5.1. Nâng cao công tác tự học, tự bồi dưỡng đối với giảng viên

Trước tiên, mỗi giảng viên âm nhạc cần phải nâng cao ý thức về việc tự học, tự bồi dưỡng để cập nhật kiến thức cho bản thân mình. Một câu truyền miệng trong ngành giáo dục, chúng ta vẫn thường nói và viết rằng: "Muốn có trò giỏi thì phải có thầy giỏi...", đây có lẽ là câu nói có cơ sở luận mà mỗi giảng viên dạy học âm nhạc, cần phải suy ngẫm. Ngoài việc nâng cao kiến thức chuyên ngành, nâng cao kỹ năng - nghiệp vụ sư phạm, mỗi giảng viên cần phải thường xuyên cập nhật những điểm mới về chương trình dạy học âm nhạc. Bên cạnh đó cũng phải đọc và hiểu các thông tư, nghị định của Bộ Giáo dục và Chính phủ mới ban hành để áp dụng vào dạy học âm nhạc. Nếu thực hiện được những yếu tố nêu trên, thì mỗi giảng viên sẽ kịp thời thích nghi và áp dụng được kiến thức, tri thức mới mà chương trình đòi hỏi. Đồng thời mỗi giảng viên, cũng hoàn thành nhiệm vụ được giao. Thường xuyên tự học, tự bồi dưỡng sẽ giúp người dạy không bị tụt hậu so với nhận thức đương thời. Với nhận thức không ngừng nâng cao việc tự học, tự bồi dưỡng, cũng thể hiện được tầm nhìn chiến lược với một tư duy năng động và sáng tạo. Bản thân những người siêng năng nghiên cứu và hoạt động chuyên môn sâu, sẽ ít bị rơi vào tình trạng mặc định, bảo thủ và bất mãn. Công tác tự học tự bồi dưỡng về chuyên môn, nghiệp vụ sư phạm là rất cần thiết. Một trở ngại trong vấn đề này đó là mỗi giảng viên cần có nghị lực để vượt qua sức ỳ của bản thân. Vượt qua cái ngại ngần, để tìm hiểu nghiên cứu bổ sung kiến thức mới... Sự chăm chỉ, siêng năng, tu dưỡng và rèn luyện bản thân, duy trì thói quen tốt về việc nghiên cứu chuyên môn, nghiệp vụ, sẽ tích lũy được kiến

thức mới, góp phần lớn giúp cho giải pháp thứ nhất đạt kết quả tích cực.

2.5.2. Cần đặc biệt chú trọng việc tự học, tự nghiên cứu của sinh viên

Hiện tại SVNGDMN, Khoa Tiểu học – Mầm non, Trường Đại học Tây Bắc, đang học tập theo ‘Học chế tín chỉ’. Trong đề cương chi tiết và đề cương học phần ‘*Lý luận và Phương pháp giáo dục âm nhạc*’, đã phân chia rõ tỷ trọng của phần: SVNGDMN tham gia học tập trên lớp là 80% trở lên. Trong đó việc đánh giá kết quả các bài điều kiện, gọi là ‘điểm đánh giá quá trình’ được tính 50% và bài thi kết thúc học phần là 50%. Qua tham số trên, chúng ta nhận thấy việc tự học, tự nghiên cứu của sinh viên được đánh giá bằng 50% và điểm số khi kết thúc học phần cũng bằng 50%. Tất nhiên chúng ta hiểu mỗi sinh viên có đủ điều kiện đánh giá như vậy đòi hỏi thời gian sinh viên đó phải có mặt trực tiếp trên lớp đạt 80% số tiết trở lên, theo lịch dạy của giảng viên. Tất cả các SVNGDMN cần phải tự đọc và nghiên cứu các bài học trong giáo trình chính và tài liệu tham khảo. Trong đề cương chi tiết các học phần âm nhạc, đã được Khoa và Nhà trường phê duyệt có mục giao nhiệm vụ tự học cho sinh viên. Nếu SVNGDMN, thực hiện đúng yêu cầu của chương trình, thì việc lên lớp nghe thuyết trình về bài học mới, sẽ thu hoạch được thực chất kiến thức và tích lũy được tri thức cần và đủ của học phần. Đến đây chúng ta có thể nhận thấy sự tương tác một cách tự nhiên, nhưng có tính logic cao giữa mối liên hệ của ‘thầy và trò’. Mỗi giảng viên, luôn tự học, tự bồi dưỡng và cập nhật tri thức mới thường xuyên, nhằm đáp ứng tốt việc giảng dạy. Bên cạnh đó SVNGDMN, là người trực tiếp học tập, nghiên cứu sâu về kiến thức, gặp được sự tương tác tích cực từ phía giảng viên, thì kết quả học tập sẽ đạt kết quả cao. Giảng viên và SVNGDMN sẽ cùng thực hiện tốt nhiệm vụ và mục tiêu của học phần. Có một số câu tục ngữ Việt Nam: “*Không thầy đố mày làm nên*”, tuy nhiên đó cũng chỉ là một khía cạnh của vấn đề. Giáo dục ngày nay đòi hỏi về

phía học trò, cũng như đòi hỏi về phía người thầy. Câu tục ngữ: “*Dạy con từ thừa còn thơ*”, hay “*Nuôi con chẳng dạy chẳng răn, thà rằng nuôi lợn cho ăn lấy lòng*”... Chúng ta nhận thấy, giáo dục ngày nay không những đòi hỏi quan hệ chặt chẽ giữa thầy và trò mà còn đòi hỏi rất nhiều các khía cạnh khác. Các nhà giáo dục thường nói: “*Giáo dục là sự kết hợp giữa gia đình và nhà trường*”. Đây là câu nói đã lâu, nhưng không hề cũ mà còn nguyên tính thời sự trong giáo dục hiện đại.

2.2.3. Sinh viên các lớp mầm non cần được thực hành trực tiếp ở trường mầm non

Chương trình đào tạo SVNGDMN, có ba tuần, dùng cho sinh viên các lớp đi trải nghiệm ở trường mầm non. Việc sinh viên đến trải nghiệm trường mầm non, để quan sát sư phạm... và viết báo cáo tổng kết là việc làm rất bổ ích. Ngoài ba tuần được đưa vào kế hoạch đào tạo của khoa, nhà trường, để SVNGDMN đi thực tế sư phạm ở trường mầm non, các giảng viên âm nhạc, luôn động viên, khuyến khích sinh viên các lớp, lên kế hoạch đi thực tế theo nhóm, vào khoảng thời gian cho phép. Hướng dẫn các nhóm SVNGDMN đi trải nghiệm, yêu cầu đăng ký dạy các hoạt động âm nhạc cho trẻ các lớp mẫu giáo. Yêu cầu SVNGDMN trải nghiệm nhiều hoạt động âm nhạc cùng với trẻ ở trường mầm non, sẽ giúp cho kinh nghiệm và thực hành dạy âm nhạc cho trẻ mầm non được tốt hơn. Thường xuyên hướng dẫn các nhóm sinh viên nghiên cứu khoa học, làm các đề tài về giáo dục âm nhạc mầm non. SVNGDMN đi khảo sát, trải nghiệm thực tế, quan sát, soạn giáo án, dạy thử nghiệm các ý tưởng trong đề tài, đã góp phần lớn vào việc nâng cao chất lượng dạy các hoạt động âm nhạc trong trường mầm non. Đây là những hoạt động sáng tạo nhằm nâng cao chất lượng cho SVNGDMN, là những giáo viên mầm non khi chính thức nhận công tác nuôi dạy trẻ.

3. KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ

3.1. Kết luận

Đáp ứng nhu cầu đòi hỏi hiện nay, đối với giáo viên mầm non về việc dạy tốt các hoạt động âm nhạc trong nhà trường mầm non, thì việc dạy và học môn ‘Lý luận và phương pháp giáo dục âm nhạc’ cho SVNGDMN, cần phải thực hiện tốt những điểm sau: giảng viên và SVNGDMN phải thường xuyên tiếp cận những thông tư mới về dạy học âm nhạc mầm non của Bộ giáo dục và Đào tạo. Không ngừng nâng cao ý thức, trách nhiệm và cập nhật thường xuyên những đổi mới về dạy học âm nhạc mầm non. Các giảng viên cần bổ sung kiến thức, hình thành tốt năng lực âm nhạc cho SVNGDMN. Nhiệm vụ cấp thiết đó là giảng viên cần đưa ra được những giải pháp cụ thể vào bài giảng của mình, để giúp SVNGDMN, học tập, đạt được kết quả và chất lượng cao của học phần ‘Lý luận và Phương pháp giáo dục âm nhạc’. Một số giải pháp cụ thể như: nâng cao công tác tự học, tự bồi dưỡng đối với giảng viên. Đối với SVNGDMN cần đặc biệt chú trọng việc tự học, tự nghiên cứu, đẩy mạnh việc đi trải nghiệm ở trường mầm non. Nếu giảng viên thực hiện tốt những ý tưởng đã nêu, SVNGDMN cũng kết hợp thực hiện tốt những nhiệm vụ đó, nhóm tác giả tin rằng sẽ đáp ứng được việc dạy tốt và học tốt học phần ‘Lý luận và Phương pháp giáo dục âm nhạc’. Dạy học phần này, giảng viên giới thiệu nội dung chính của học phần ‘Lý luận và Phương pháp giáo dục âm nhạc’ cho SVNGDMN.

3.2. Khuyến nghị

Giảng viên cần chỉ ra những điểm cốt lõi của học phần. Yêu cầu SVNGDMN ghi nhớ trọng tâm chính của học phần. Nên chia lớp ra thành các nhóm, mỗi nhóm thực hiện việc thảo luận về các nội dung theo yêu cầu của giảng viên, rồi viết thu hoạch và báo cáo một nội dung của học phần mà Nhóm đã chọn.

Giảng viên hướng dẫn sinh viên lên kế hoạch và tổ chức đưa các Nhóm đi trải nghiệm ở trường mầm non. Giảng viên gợi ý, hướng dẫn các Nhóm triển khai những ý

tưởng trong các bài thu hoạch mà Nhóm mình đã xây dựng và nhất trí đưa vào thực hiện, áp dụng vào dạy các hoạt động âm nhạc ở trường mầm non.

Giảng viên yêu cầu mỗi Nhóm phải có tối thiểu 01 sinh viên dạy một hoạt động âm nhạc cho trẻ ở một lớp trường mầm non. Sau khi các nhóm đã dạy xong các tiết âm nhạc tiến hành tổ chức thảo luận, xin ý kiến đánh giá, nhận xét của giáo viên mầm non phụ trách những lớp có hoạt động của các nhóm. Giảng viên hướng dẫn và SVNGDMN trong các nhóm cần thảo luận về một vài ‘mẫu giáo án’, đã soạn và dạy các hoạt động âm nhạc cho trẻ ở các lớp. rồi so sánh, đối chiếu giữa các ‘mẫu giáo án’ khác nhau, tìm ra điểm mạnh và hạn chế trong các giáo án. Sau đó, đi đến thống nhất xây dựng 01 ‘mẫu giáo án’ chuẩn để soạn và dạy các hoạt động âm nhạc cho các lớp mẫu giáo, trong nhà trường mầm non. Tổng kết hoạt động này, các nhóm sẽ rút ra được những bài học cần ghi nhớ trong chuyến trải nghiệm vừa thực hiện. Những phương tiện, thiết bị, học liệu hỗ trợ các hoạt động trước chuyến trải nghiệm thực tế, có tác dụng hỗ trợ cho sự thành công.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- [1] Lê Thu Trang (2017). Những hạn chế trong giáo dục âm nhạc cho trẻ mầm non và giải pháp khắc phục. Tạp chí Giáo dục Số Đặc Biệt, tháng 12/2017.
- [2] Nguyễn Thùy Nhung (2017). *Phát huy tính tích cực cho trẻ mẫu giáo thông qua giáo dục âm nhạc*. Tạp chí Giáo dục Số Đặc Biệt, kỳ 1 tháng 8/2017.
- [3] Ngô Thị Nam (2007). *Phương pháp dạy học âm nhạc cho trẻ trước tuổi học*. (Giáo trình lưu hành nội bộ ĐHNHTTU).
- [4] Ngô Thị Nam (2004). *Hát*. NXB Đại học Sư phạm.
- [5] Phạm Thị Hòa – Ngô Thị Nam (2002). *Giáo dục âm nhạc*. NXB Đại học Sư phạm.
- [6] Phạm Thị Hòa (2005). *Giáo dục âm nhạc (tập 2)*. NXB Đại học Sư phạm.
- [7] Trần Anh Đức (2012). *Âm nhạc 1*. (Giáo trình lưu hành nội bộ Đại học Tây Bắc).

**A STUDY ON TEACHING AND LEARNING OF MUSIC EDUCATION TO
STUDENTS OF PRESCHOOL EDUCATION AT TAY BAC UNIVERSITY:
CURRENT SITUATION AND RECOMMENDATIONS**

Anh Duc Tran
Tay Bac University

Abstract: *It is an imperative for preschool students and music lecturers to update their knowledges and skills to meet the new standards and requirement in the area of music education. Moreover, music lecturers need to be innovative, keep strengthening capacity and adapting new contents to satisfy all students' needs. Finally, lecturers need to come up with creative and flexible teaching activities so as to help preschool students study better and achieve higher in the course they do.*

Keywords: *Music education, recommendations.*

Ngày nhận bài: 27/02/2022. Ngày nhận đăng: 13/5/2022.

Liên lạc: Trần Anh Đức, e-mail; nsanhtran@utb.edu.vn